

دوايه مين په يقى مانگ



موکهرهه ره شید تاله بانى

هولير - ۲۰۱۹

دوايه مين په يقى مانگ

موکه رهم ره شيد تاله بانى

- * دوايه مین پدیشی مانگ
- * موکەرەم رەشید تالەبانی
- * بابەت: شیعر بە (کوردی - عەرەبی).
- * تیراژ: (500) دانە
- * نرخ: (3000) دینار
- * چاپخانەی شەهاب - هەولێر
- * ژمارەی سپاردنی (609) ی سالی 2019 ی پێ دراوە, هەولێر - هەریمی کوردستان.
- * شاعیر بە پارە ی خۆی چاپی کردووە.

چەند وشەيەك

ئەم شەيرانە لە چەند ماوەيەكەي ئەم چەند سائەي دوايەدا نووسراون و خۇيان خزانەدووەتە دووتوي ئەم لاپەراندەو بۆ ئەوئەي لەگەڵ هەست و نەست و چاوي ئيوئەي خۆشەويستدا سەرەتاتەكەي بکەن و بەرەو جیەئەي وشەتان بێن.

جیەئەي وشە جیەئەيەكەي بۆ گەردو سەرفرازو بۆ خەوش و پاك و خاويئەو بۆ پاسپۆرت پيشوازي لە ئيوئەي خۆشەويست دەكات و بەرەو واتاو پەندو فەلسەفە پەلتان دەگريئەت و خۆي بە هیواکانتاندا شۆر دەکاتەو و بەرەو خەلوئەتي شیکاري و هەلوئەستتان دەبات.

حەزمان کرد ئەم وشانە بە واتاو مەبەست و هەناسەکانیانەو بەن بە میوانی ئيوئەو لە بزیربون و توانەو و پشت گوئەي خستەن رزگاریان بپيئەت و لەگەڵ ئەندیشەو هزرو بیرکردنەوئەي ئيوئەدا بدوئەن و پرس بە هەلوئەست و بۆچوونەکانتان بکەن و بزائەن چۆن چۆن سەیریان دەکەن و بیروپرایان لەبارەو دەردەبەرن.

ئەگەرچی ئەم وشانە بە دوو زمان نووسراون و هەندەك پيئەن باش بوو ليكەي جودابکرئەو، لە دوو تويئەي دوو چاپکراوي جودا جودادا بلاويکرئەو، بەلام ئيمە لە روانگەيەكەي دیکەو سەیري ئەو پرسەمان کردو بریارمان دا بە هەردوو زمانەكە چاوي ميشك و ئەندیشەتان بدوئەن، چونکە ئەم وشانە زادهو بەرەمەسي کات و ماوەيەكەن و بەو دوو شيوە زمانە لەدایك بوونەو دەیانەويئەت خۇيان بەو دوو شيوەيە بنوئەن تا کەس نەليئەت ئيمەمان پەي بە دەرياي زمانان نابەين.

دوو سەي بابەت لەم بابەتانە بە زمانی دووئەم نووسراون و دواتر بۆ زمانی زگمەك وەرگيئەراون. بە تومبەدين چەند بابەتيکمان وروژاندیئەت و توانیيئەتمان ئيوئە بۆ لای مەبەست و کرۆکی ئەو بابەتانە پەلکيش بکەين.

شاعیر

كورتە ھۇنراو

1- شەو

شەوئىكيان خۇي لى تۇراندەم
لە ئۇير درەختى بى دەنگىدا
داي لە پرمەي گريان
تەشكى بىرچونەوہى داباراندا!

2 - ئەوين

ھەزم لى کرد
لىي وردبوومەوہ
بينيم
لە گەل رەشەباي غەمدا
كىتەركى دەكات
ئوقرەم لە خۇ بېرى
بەشكو دەمەوتىواران
بەدیدی شادىم
لى رۇيشت و
پەرى خۇشەويستى و شادى تۇراندە!

3 - جۇگە

جۇگەي گوندەكەم
لەتەژمەتى تازاردا
لەتەژمەتى پەژاردا
لوول و پىيچ دەخۆم و
پىيچ دەكەمەوہ
دەبە پروبارىكى ماندوو

ئەسپايى دەكشىم
غەم و پەژارە كانم
لە جۆگەيە كدا دادەبارن
كانىيە كان ژ بىريان كوردىت!!

4 - گەنجىنە

چاۋەكانت دوو مانگن
رېنگەي ژيانم روون دەكەنەو
گەوالە ھەورى غەمىيان
تېدا نابىنم
گەنجىنەي بىرەورى نەبىت
چاۋەكانت
دوو مانگى ئاسمانى بەيدەك گەيشتنن
تېرى دىداريان
دل و جەرگ دەسمن!!

5 - ترسم

دەترسم
پايىز راوت بنىت
دەترسم
ناوبانگى تېرپىنىت
دەترسم
بارانى ئارەزوۋەكان تەرت بىكەن
دەترسم
لە ئامىزى ئاسماندا
بىكەوتتە گىانەلا

6 - مشت و مری

دهروازهی غم
بهسەر کۆچرەویدا والایه
چاوی تاره زوو
شمشیری ههناسه برکیی راکیشاوه
له پێکگه یشتنیکی هه لکیشاوه
هه ر چاوه پێی ده کهم
مشت و مری نیوانیشمان
بالنده یه کی شهیدای فرین
به ره و هیلانه ی تاوازو
گمه گم!

7 - هه شته مین رۆژی

هه شته مین رۆژی ههفته
سه رت لینه ده دم
تا سه روودی سه یزده مین مانگ بلیمه وه
سه روودی راستی
سه رت لینه ده دم
تا پیت رابگه یه نم
کاتی بیست و پینجه مین سه عاتی
رۆژی ته قینداریه وه هه تاوی ته وینمان
به ر پێی رووناک کردو وینه وه!

8 - بیر چوونه وه

ساته کانی ته وینداری
په نجه ره کانی دلداری
تالییه کانی دووریم
له بیر ناچنه وه

ئەو ئازارەيش ژ بىر ناکەم
ھەر دوو کەمان
لە بنى بىرە کەدا
بە دەستى دەست و پىوئەندە کانى
سوئانەو
چەشتەمان!!

2007-1-26

رېگە

رېگە بە کوئيمان دەگە بىنەيت؟
رېگە بۆ کوئيمان دەبات؟
رېگە چيمان بەسەر دىنەيت؟
رېگە كئيمان بە تووشەو دەكات؟
رېگە كئيمان پى دەناسىنەيت؟
رېگە چەندەمان ماندوو دەكات؟
رېگە چەندە تەمەنمان دەبات؟
رېگە بىدەكى زۆرمان بىرى
زۆر بە رېگەو ماینەو
ھېشتە رېگە وەلامى نەداینەو!!

2012

هەناسە

گوتت بەو بايە هەناسە دەدەم
لاي تۆو دەيت
گوتت دەستی بەلگین
لەسەر سینگى ئەو وەفایە دادەنیم
تۆ دەینوینیت
گوتت دەبە دۆستی ئەو دەریایە
تۆ دەیلوینیت
گوتت ئەو فرمیسکە دەسپم
گۆنات دەنەخشیینیت
گوتت ئەو خۆشاوهم خۆش دەویت
تینووی لیوانت دەشکینیت
گوتت ئەو ژیانەم دەویت
تۆی تیدا دەسرهویت
گوتت .. گوتت
گوتنەکانت لە زار دەرچوون
بوون بە هەلەم و
بەبادا چون!!! 2012

نەوین

حەزەم لى کرد
لێی وردبوومەو
بینیم
لەگەڵ رەشەبای غەمدا
کێبەرکە دەکات
ئوقرەم لەخۆ بپری
بەشکو دەمەوتیواران
بەدیداری شادبم

لى رۆيشت و پەرى خوشەويستى و شادى تۇراند!

گه نجينه

چاوه کانت دوو مانگن
رېنگه ی ژيانم روون ده کدنه وه
گه واله هه وری غه میان
تیدا نابینم
گه نجینه ی بیره و هری نه بیت
چاوه کانت
دوو مانگی تاسمانی به یدک گه یشتنن
تیری دیداریان
دل و جهرگ ده سمن!!

مشت و مرپ

ده روزه ی غه م
به سهر کوچه ویدا والایه
چاوی تاره زوو
شمشیری هه ناسه برکتی راکیشاوه
له پیکه یشتنن کی هه لکیشاوه
هه ر چاوه پتی ده که م
مشت و مرپی نیوانیشمان
بالنده یه کی شه یدای فرینه
به ره و هیلانده ی تاوازو
گمه گم!

هه شته مین رۆژ

هه شته مین رۆژی ههفته
سهرت ئیده دهه
تا سروودی سینه مین مانگ بلیمه وه
سروودی راستی
هه شته مین رۆژی ههفته
سهرت ئیده دهه
تا پیت رابگه یه نم
کاتی بیست و پینجه مین سهعاتی
رۆژی تهوینداریه وه هه تاوی تهوینمان
به پیتی رووناک کردووینه وه!

بیر چوونه وه

ساته کانی تهوینداری
په نجه ره کانی دلداری
تالییه کانی دووریم
له بیر ناچنه وه
تهو تازاره پیش ژ بیر ناکه م
ههردوو کمان
له بنی بیره که دا
به دهستی دهست و پیوهنده کانی
سولتانه وه
چه شتمان!!

2007-1-26

زەماوەندى خۇرگىران

لە سەدر شۆستەدى خەفەت
پىللاوى ماندوويەتى فرى دەدەم
بە پى خواسى نياز
بە بازارى كالتادا
دې بە قەرەبالغى پيادە دەدەم
كووچەكان مۆر دەبەنەو
كەپەنگەكان خىسە دەكەن
دووكەلى كەباخانە
پەيامى ئىوارە رادەگەيەنيت
تى قىيەكان ھەناسە ھەلدەكىشن
كىبەركىيى باران دەكەن
ماراسۆنى ھەلدە لە مانشىتەكاندا
پىدەكەنيت
ۋەنەۋەز خەۋى قورس دەيىباتەۋە
لەخەۋندا، خەۋن بە گەشتى ناۋ خەۋنەۋە دەيىنيت
بوۋەتە ۋەنەۋىك لەسەر ئىۋى ۋەنەۋەز
ۋەنەۋەز دەدات
با لە پىنج لاۋە ھەلدەكات
شەش ۋەرزە رەشەبايە
ھاۋىن رادەستى زستان دەكات
بەسەر پردى پايزدا دەپەرپتەۋە
بەھار كوول دەدات
ۋەرزى پىنجەم ۋەشەشەم
دەكاتە بابۇلەيەك
بە دەم لافاۋى پايزەۋە
سەرى ئىۋارە دەنيتەۋە
پىللاوى شەكەتى
لەسەر شۆستەدى خەفەت

توور ددهدم
 پدرتووکخاندى كووچديهك قيت دهبيتتهوه
 فديلهسوفه شهبقه لهسدرهكه
 بانگهيشتى كۆرهكان كراوه
 به سواری پاييسكلى كات
 بهرهو گۆرهپانى (چهنه دان) غلور دهبيتتهوه
 ردينى وشهكان له خهنه دهگريت
 وزمى بهختى دهست ناكهويت
 له بانيوى خهوندا دهگيرسيتهوه
 رستهيهك ميويى بهلئين دهبهشيتتهوه
 خوشاوى پهمانى چنگ ناكهويت
 له گوماوى باخچه بهردينهكان
 پهداخياك وشه فر دهكات
 هدتاو پرچى ئيواره شاندهكات
 مانگ نهستيرهكانى رۆژ بانگهيشت دهكات
 زه ماوهندى خۆرگيرانه
 ههلهپرکيى لاقرتى دهستى پى کردوه
 تهزيبى خوو پچراوتهوه
 يارى ماستاو دواخواوه
 تيمهكانى رکا بهر تامادهنهبوون
 پهنجهرهكانى شهو زيز بوون
 دهرگهكانى كازيوه پيوه نهدراون
 ملوانكهى شيتى هونراوتهوه
 كيشى سدردهم لهنگ بووه
 شهكتهى له خهفدت ماره براوه
 هدم مانگ له شهو
 هدم هدتاو له رۆژ

2013/11/11

داگيراه!!

كۆلنەدان

من كۆل نادەم
سنوورەكان دەكەمە قەفەزو
دەيانشكېنم
ھەرپەشەكان دەكەمە دووكەل و
پەرتیان دەكەمەوہ
ياساكان دەكەمە كاغەزو
دەياندرېنم
مېژوو دەكەمە نھېنى و
دەيدر كېنم

1ى شوبات 2014

ليو

ليوى ھەنگونىت بېنە
خۇ دەستنوئېت ناشكېنم
سىوہ لاسوورەى كولمت
لەژىر پەچە دەريپنە
خۇ كۆترەكانى سىنگت
ھەلئافرېنم
زىپى گەردنت دەرخە
خۇ پەپولەى زارت
لى ناتارېنم
تەنيا ماچېكم بەسە
ماچېكت لى دەستېنم
تا ئەم گەرمای تەشقىە
دادەمر كېنم!!

2014 - 1 - 30

دهشیت

دهشیت تهو ریگهیهی پییدا رویشتووم
پییدا نهچمهوه
دهکریت تهو چیاپیهی پییدا ههگژناوم
پییدا ههگژنهزمنهوه
دهشیت تهو کانیهی ناوم لی خواردووهتهوه
جاریکی دی ناوی لی نهخومهوه
دهشیت تهو روویارهی لی پهریومهتهوه
جاریکی دی لی نهپهرمهوه
بهلام تهی نیشتمان
ههرگیز ناشیت له سیبهری تو بیزار بیم و
لهسایهی سیبهری داربهرووی تودا
شهکتهی ریگه دهرنهکهم و
سدرخه و نهشکینم و
نهحهسیمهوه!! 2014

برا گه وره!!!!

برا گه وره يه کم هديه
له ژيانمدا نه ميبينيوه
نازانيت که ي له دايک بوومه
کورپي باو کم نيبه!!!
کورپي دايکيشم نيبه!!!
ياري له گه لن نه کردووم
له گه لي نه چوومه ته فيرگه
شانازيم پيوه نه کردووه
هدرگيز نه ميبينيوه
ناشمه ویت هدرگيز چاره ي ببينم
رق و کيندم لي ده بيته وه، ده بيوغزئيم
ليي بيزارم
بي چاره يه
بي سهره
بي به ژنه
بي شوينه
له وهرزي نه هامه تيدا
به بيابانه کاندا ده سوورپته وه
له وهرزي لافاودا
له پيده شته کان داده به زيت
لاي بواره کانه وه
له که ناري رو بواره کان چاوه پي ده کات
له گهر مدي شهره کاندا
له سهر لووتکه ي چياکان راده وه ستيت
سواري پشتي درم و په تاکان ده بيت
فوو له شمشالي تاگر ده کات
شمشاليک تاواز گه ليک ده ژه نيت

گوی بیزار ده کهن
 سرو دگه لیک با لوده کاته وه
 مووچر که به گیاندا ده هینن!!
 برا گه وره یه کم هدیه
 حدز ناکم پیشوازی لی بکهم
 حدز ناکم بیت
 ته ناندت بانگیشی بکهم
 یان سلاوی لی بکهم
 رق و کیندم لی ده بیتته وه، ده بیوغزینم
 نامدویت چاره ی دزیوی بینم
 که کس نه بیینیوه
 که سیش ناییینیت
 تیوه ییش نه تانینیوه
 منیش نه مبینیوه
 باو کیشم نه بیینیوه
 دایکیشیم نه بیینیوه
 به لام هدیه
 ده لئین رۆژیک له رۆژان دیت
 رهنگه تیواره
 یان به یانی
 یان له به ره به یاندا
 یان ته ناندت له کاتی سدر خه وشکاندنیک یاش نیوه رۆیاندا
 به لام رقم له هاتنیه تی
 وه ک تیوه ییش رقتان لییه
 برا گه وره که تان بیت
 که نه کوپی باو کتانه و
 نه ییش کوپی دایکتان
 به لام هدیه
 رۆژیک هدر دیت

کهچی هدر هدموومان رځمان لىّ ده بیتهوه
به چاوی سووک سهیری ده کهین
ئاواته خوازین له ناو بجیت
حدز ناکهین بگاته جیّ و
هدرگیز تاماده بیت!!!

2013/10/20

كابرای چاویلكه له چاو

بەزەبیت بەخۆتدا دیتەوه، بەدەنت ئەوەندە رەقەڵەید گۆشتیکی ئەوەندەت پێوه نییه له مرۆڤ بکەیت، قژی بژو چاکەت و پانتۆلیکی دەلپت لەبەرە، دەرزە کەرەکانی ئەوسای شەقامی رەشید و سەعدوونیش لەبەری ناکەن، ئەدی چاویلكە کەت بۆ نالتییت، ئەوەندە کۆنە، هێ سەردەمی دەقیانوسە، خۆبشت هەر له مرۆفی سەردەمی دەقیانوس دەکەیت، مێشکت تا بلتییت فرەوانە، تا بشلتییت پووچ و کەللە رەقە، بیرت لای کەموکۆرپیەکانی خۆتە، بەردەوام ئەو کەموکۆرپیانەت ژ بیر ناچیتەوه، چاوی کزو چاوساگی نەیاران و مامۆستای مێشک پووچی فیخووانی گەلخۆو لەخۆت بێ مێشکترو نادۆسۆز بەرانبەر بەو شاخە بەرزەیی پشتی شارەوه، کە له کانپیه کەمی تاوت دەخواردەوه و لەژێر سیبەری داربەرۆه کانپیدا پشوت دەداو له سیوو گۆیزی وەرزه کانت دەخواردو بەردت فرۆی دەدایە ناو کانپیه کانهوه و تاوه رۆشن و سازگارە کەمی جۆگە کەبشت لیل دەکردو پاساریه کانی قەراغ کانپیه کەبشت هەلگەفراند.

ئەدی ئەو چاوه کزانەت بۆ نالتییت کە لەتاستی خەلک و خوای دەورویەری شاخە کە هەلناپەت و لەتاستی نەیاراندا زەلیل و سەرشۆرو دەست له یەخەیی خۆتەرخان کردن و خۆتەمادەیی قوریانی و سەر لەپیتناودا بەخت کردن و سەرنانەوهیە. تەنیا بۆ ئەوهی گەردنی خۆت بشکینیت و خانەخوێ زیانی پێ بگەیت. ناهەقیشت ناگیریت ئەوەندە له سایەیی نەیاراندا حەساوتیەوه و ئەوەندە سمپلت چەور بووه، خانەخوێ ئەوەندەیی زەل و قامیشیک قازانجی پێ نەگەیانوویت و دووزەلەیهکی بۆ دروست نەکردوویت فوو بە پێداهەلدان و شانازی کردنە کانتدا بکەیت و توورە کە لێرە له هاروون رەشیدو مەمموون وەرگیریت و منەتت بە قالەمەرە نەمپینیت گۆی له شمشالە شکاوه کەمی بگریت. تۆ هەر بۆ ئەوه خولقاویت سەر بۆ ئەو جۆره غەوارانە دانەوینیت و له رۆژی رەش و تەنگانەیاندا بە دادیاندا بگەیت و بە دەستی خۆت چل و پۆپی داربەرۆو بسووتینیت و غەوارەو نەیارانیش لەو لاوه پیت پێ بکەن. ئەم نەریتەت هەر لەخۆرا نەهاتوو، ئەو کەموکۆرپیەت ئەوەندە کاری له دەروونت کردوو نازانیت چۆن رقی خۆت بە خانەخوێ و دەورویەردا برپیت و بە هزری خۆت تۆلەیی خۆتیان لێ بکەیتەوه، له کاتیکدا ئەوان هیچ رۆلیکیان لەوهدا نییه کە تۆ بە رەجەلک لەوان نیت و چارەنووس و گۆزەران وای کردوو خۆت له ناویاندا ببینیتەوه، خۆت باش دەزانیت بەخێل مووساییت و لێرەیش خەلک بە چاویکی زۆر سووکەوه تەماشای ئەو خێلە دەکەن و بە مۆرانەیی کۆمەلیان دەزانن، ئەمەیش لەبەر ژەوهەندی غەوارە کەمی خۆتدا بووه، ئەوهی بە هەل زانیوه تۆی کردوو تە چاوساگی خۆی و لەناو چیاو کانی و داربەرۆه کانددا چەقاندووتی و چیت پێ بلتیت، دەست بە روویوه نالتییت و رەشنووسە کانت بێ دەستکاری له خزمەتیدان. پێکەنینت بە خۆت دیت چۆن ئەوەندە

ساله ئهو خهلكاندت پي خهلهتاوه، بهتاييه تي زاناو ماموستاو خوئيندكاران، جگه ئهو نووسهرو
 رۆشنبيرانه ي به چاويكي تهوتزه تهماشات دهكهن گوايه بليمه تي وهك تو لهبن ئهو چيايه دا پيدا نهبووه
 هزرو بيري وهك بيو هزركاني تو له هيچ كوئييهك نه رسكاوه. چون پيكه نينت بهخوت نايت تيزنامه
 ساخته كه يشت بيژكهي خوت نهبووه خو يشت يهك دپرت لي نه نووسيوه، تهنيا سهراوهكانت تاماده
 كردون و له رۆژي ليكوئينه وه يشدا تيزنامه يهكي ريكويپيكيان بو تاماده كردووويت و تهناندت چ
 پرسيايكي قورسيشيان لي نه كردووويت و پلهو پايه يهكي زانستيان پي داويت، لهناخوه دهزانيت تو
 شايه ني ئهو پلهو پايه يه نيت، بهلام ناچاريت و نهخشه ي غهواره يه بو ت دارپژراوه دهبيت جي به جي
 بكدت، تهگينه ريسه كدت لي دهكهنه وه به خوري و لهناو مهردومدا بو هزار سال تاپرووت دهبن، جا چ
 زيانتيك لهو كاره كردوه، قازانج نه بيت، تهگه ر تو له خيلى موسايي نه بووايدت چون ئهو كوشك و ئهو
 تهلارو ئهو هه مو سامان و ناوارييه ت دهسته بهر ده بو، بهخوت دهتگوت به خوا گيليت تهگه ر شهق له م
 نازو نيمه ته به ديت و بو هه تا هه تايه تاپرووي خوت لهناو مهردومدا به ديت، نه كديت ئهو بيه بكدته وه،
 كه و جه كي تو ده ناسيت، تهنيا خوت نه بيت، ئه وه نييه نازناويك هه يه كه س نييه تي، نازناوي چيايي به
 كه س رها نه بينراوه، تو ئه نازناوه ت به ساخته لهخوت ناوه، له سه ره وه خوت به چيايي دهزانيت و خوت
 پيشاني ئه و خهلكه ده دهيت كه چياييت و لهوان چيايي تريت و له گفت و بيو هزرو نووسين و
 ليكوئينه وهكانتدا له هه مو چياييه كان خوت چيايي تر ده ره خديت، له ژيره وه يش تا بو ت بكرت
 ده كوشيت به درو ده له سه تاپرووي چياييه كان به ديت و رهگ و ريشه ي درخت و دار به رووه كانيان له بني
 بنه وه هه لكيشيت و دارستاني چري ميژوويشيان به سووتاك بكدت و رهنجي چندان سه ده و ساليان بو
 به رژه وه ندي غهواره به بادا به ديت.

هه ركه بيه ده كديته وه، له ته كاديمييه كان ركه به رايدتي ماموستا سيودينت ده كرد، بزته دههاتي و له هه مان
 كاتدا خه فدهتت ده خوارد چون به قسه ي غهواره ت ده كردو له هه مو شوئييك ليكوئينه وه و تارو گفته كاني
 ئه و ماموستايه ي هاوپتي منداليت ده كرده په روي بي نرخ و په رپووتت ده كرد، به ده ستي خوت نه بو،
 ته و يش نهخشه يه كي غهواره بو بو ليدان و ناو زراندي چي خهلك و خواي خومالي و سه ر به چيا بو،
 ده تراني ئه وان چاويان تهناندت به چراي چياييه كان يشدا هه لئايت، ته نجا نه خواسته وشه و قسه ي نه ستهق و
 ميژووي ده ررين و هه ستي هوزاناني چياييه كان، بويه ته ركي ته وه شيان پي سپاردت سه رده سته ي غهواره
 له نه يني زماني چياييه كان شاهزا بكدت و ئه و زمانه بكدته دارده ستي غهواره تا خوي بكاته مؤرانه و
 له ناو هه يوانه كه وه له مالي چياييه كان بدات و ماليان به سه ردا هه رس پي به ينييت و برو خي نييت.

بو ئه و مه به سته يش چندان وانه ي تاييه تت به سه رده سته ي غهواره كان گوته وه و زور نه ينيي زماني تاريانيت
 پي راگه ياندو شيوه ي پسته تاييه تيه كان يشت بو روون كرده وه، ته و يش به لاقرتيره و به چه ند پيكه نينيكي
 ساخته وه بيت پيكه ني و ته وه ي به گوئييه كه ره كانددا دا كه هه مان پسته كاني خويانن و چياييه كان

سەرگۆنلەكياڭ شىكاندوۋە ھاتوون بەنرخى گران پىيان بفرۆشنىۋە. ۋەخت نەبوو لە پىستى خۆت دانەزىت، بەلام خۆت بە خۆت دەگوت چۆن شەرم لە خۆت ناكەيت ئەو چەندان سالدە لىناۋ ئەم چىيانەدا دەگوزەرتىت و بوۋىتەتە يەككىك لەوان و ئەوان وات دەبىنن يەككىك لەوان بىت، زۆر لىت دىئىيان، تۆ چۆن كارى ۋادەكەيت پىشتىيان بە خۆلەۋە دەدەيت، تەنانەت ئەو ھەموو نووسىن و وتارو لىكۆلەينەۋانەت لەبارەى ھۆزان و ھۆزانقانان و وشەى رەسەندەۋە ھەموۋى بۆ چاۋبەستەن و خۆشاردەۋە لىناۋ ئەو پىستە گورگئاسايەتدا بوو، تا چىيانەكان ھەست نەكەن تۆ سىخوړپىيان لەسەر دەكەيت، بۆيە دەستت دايە لىكۆلەينەۋە دوورو درىژەكەت سەبارەت بە مېژوۋى مېژوۋ ھەنجىر، چەند بەرگىكت لى خستە بەردەست خۆينەران، كە تا ھەنووكە كەس لەو نىيازەت ناگات بۆچى ئەو ھەموو بەرگە بەو قەۋارە زلەۋە دەخەيتە ناو كىتەبخانە، تەنانەت خۆيشت ددان بەۋەدا دەنەيت كە كەس نايانخۆينەيتەۋە كەس ددان بە رېنوسە چەوت و چەۋىلەكانىشتا نانەيت، بەلام ۋەك خۆت لاي خولە مل لار گوتبوت تەنيا بۆ ئەۋەتە گىرەشپوئىنى لەناۋەندەكەدا بنىتەۋە ھىچى دىكە، ئەگىنە ئەو رېنوسەى كە تۆ پىرەۋى ناكەيت زۆر دروستترو زانستىيانەترە، لەسەرتاپاي چاپەمەنى و كىتەبەكانى دىكەى چىيانەستاندا پىرەۋ كراۋە و فىرخاۋى سەرەتايىش لىي راھاتوۋە بەجوانى مامەلەى لەگەل دەكات.

پىكەنەنت بەخۆت دىت چۆن خۆت كىرەۋەتە فسفس پالەۋان، چۆن ئەو خەلكەت پى فرىو دراۋە چۆن بروايان پىتە كە تۆ دىسۆزى ئەوان و زمان و نەتەۋە ئەم خاكەى ئەوانەيت، لەكاتىكدا زۆر ھەلۆتسى خۆت بىردەكەۋىتەۋە ھەموو بۆ چاۋبەستەن و فرىودان بوۋە، خۆت دەستت لەكارى ئەكادىمى كىشايەۋە گوايە بە ئاشكرا بۆ ئەۋە بوو سەردەستەى غەۋارەكان دوژمنايەتت دەكات و رى نادات لىكۆلەينەۋە ئەكادىمىيەكانت روۋوناكى بىنن، بەلام لە قاقاي پىكەنەنت دەداۋ دەتگوت ئەو خەلكە چەند گەۋجىن بەو رۋالەتەنە بروا دەكەن، نازانن من بۆ ئەۋەمە ئەوان نەزانن سەردەستەى غەۋارە رابىسپاردووم بۆم لەو ۋالاتانە سەر لە ئەكادىمىيەكان بەم و سىخوړپى لەسەر خۆيندكارانى ئىرە ھىچوۋلەكانىيان لەو ۋالاتانە بكەم، ئەۋانەى لە ئەكادىمىيان خەرىكى خۆيندن و لىكۆلەينەۋەى زانستىن، ھەر بۆ ئەۋەيش بوو رابانسانسپاردم بۆم لە زانكۆى تەرابلوس ۋانەبىژى بكەم و لەۋىش سىخوړپى بەسەر ئەو مامۆستايانەۋە بكەم لىرە ھەللاتوون و چالاكىيەكانىيان بۆ سەردەستەى غەۋارە رەۋانە بكەمەۋە، ئەۋىش دەۋەرەى دەردى كەسوكارەكانىيان بىات.

بەزەبەكت دەكەۋىتە سەر لىو سىلت فشتەر دەبىتەۋە، جا تۆ كەى سىلت ھەبوۋە، سىلتكى ھتەلەريانە، خۆيشت بە ھتەلەر دەكەيت، سەيرت بە خۆت دىت و دەلەيت ئەگەر من چاۋساغى سەردەستەى غەۋارە نەبوۋايەم، چما لەناۋ تىزاب و سىيانىدا نەيدەتواندەۋە ئەو ھەموو پەرتووكە چاپ بكەم و لە زمانانى دىكەۋە ۋەريان بگىرەم، جا من كەى ئەو كىتەبانەم چاپ كىرەۋە، سەردەستەى غەۋارە ھەر بەخۆى فەرمانى بە دەزگەى چاپەمەنىيەكان دەكرد نووسىنەكانم بەبى نۆرەۋ بى سانسۆر چاپ بكرىن و پارەيەكى مۆلشەم پى بەن، لاي ناۋەندەكەيش سىنگى خۆم دەردىناۋ بە سىرە سىرپ پىم رادەگەياندن گوايە سانسۆر رىي نەداۋە

چەندان بېرگەو پەرەگراف و رېستەو وئىنە لە پەرتووکە کە پروناکی ببینن، تا چەواشە بە ناوەندە کە بکەم و پييم نەزانن چاوساغی بۆ سەردەستەى غەوارە دەکەم.

ئەو ناوەندى (رېستە) يەيش کە لە پايتهخت دامەزراندووە، ئەویش بۆ چەواشە کردنە، ئەگىنە من لە گوئى و وشەو رېستە لە گوئى، کەى من رېستەم ناسیووە کەى یاسای رېستە دەزانم، چى بکەم ئەویشم بۆ ئەو یە تا فەلسەفەیان بەسەردا لى بەم، دەنا بەخوا دەزانم من فسفس پالەوانم و هیچم لەباردا نییە، ئەو نەبییت چاوساغی بۆ غەوارە بکەم و ئەم بەستە زمانەنیش وا تیبگە یەنم بۆ ئەوان و لە پیناوی ئەواندا ئەو کۆششە دەکەم. چ بکەم بە دەستى خۆم نییەو ئەو کارەم لە باوویا پیرمەو بۆ ماوەتەو، ئەگىنە چۆن لەم ناوەندەدا هەلە دەکەم، چۆن دەگەمە ئەو پلەو پایەو ئەو کۆشک و تەلارە پیکەو دەنیم، تا فسفس پالەوانانە سنگ دەرپەرینم و بلیم ئەو منم و ئەو کارە کانم!!

بۆیە بەزەبییت بەو خەلکەدا دیتەو بەو بەدەنە لەرو لاوازە دەکەن، باوەر بەو چاویلکە ساختەو ئەو روالەتە ساختە دەکەن، بۆیە گەیشتوویتەتە ئەو برۆایەى تا ئەوان و ابن نمونەى فسفس پالەوانى وەك تۆ لەناویاندا زۆر دەبییت و هەر فسفس پالەوانەو سنگ دەردەپەرینیت و چى ریس و رستنیان هەیدە لى دەکاتەو بە خورى!!

هەولیر 2009/9/16

شاعیر له چه ند دیریکدا



موکەرهم رهشید تاله بانى

- * سالی 1951 له ناوچهی بنکووردهی سهر به شارۆچکهی خانهقین له دایکبووه .
- * سالی 1963 خویندنی سهرهتایی له قوتابخانهی گوندی گۆرهشهلهی کهناری زئی سیروان له ناوچهی خانهقین تهواو کردوووه .
- * قۆناغی خویندنی ناوهندی و ئامادهیی له شاری خانهقین تهواو کردوووه .
- * سالی 1970 چوووته بهشی کوردی کۆلیژی وێههیی زانکۆی بهغداو له سالی 1974دا به کالۆریۆسی زمان و وێههی کوردی وەرگرتوووه .
- * له سالی 1970وه دهستی به نووسین کردوووه .
- * له زۆریهی گۆقارو رۆژنامه کوردیهکاندا به رههه می وێههیی و شیعرو بابته و وتاری هه مه جۆری بلاو کردوووه تهوهو به رههه میکی زۆری شاعیران و چیرۆکنووسانی کوردی کردوووته عه رهه بی و بلاوی کردوووته وه له سایی ئیسته رنیت بهرچاو ده که ون، ئه م به رهه مانه شی چاپ کردوووه:
- * کۆشعیری شه پۆلی ئاواز سالی 1978 به غدا.
- * کۆشعیری ژیه مۆی راز سالی 1980 به غدا.
- * کۆشعیری به رده باز سالی 1986 به غدا.
- * کۆشعیری خۆر کۆچ ناکات سالی 1987 به غدا.
- * کۆشعیری رپس سالی 1997 هه ولتیر.
- * کۆ شیعیری ئه فسانه ی سێو سالی 2005 هه ولتیر.

- * دهستووری شیکردنه وه له زمانی کوردیدا 2008 ههولتیر.
- * نامۆژگاری دایک. چیرۆکی مندا لان. وەرگێراو. 2008 ههولتیر.
- * خهونه کهی دارا. چیرۆکی مندا لان. وەرگێراو 2010، ههولتیر.
- * خهناوکه. چیرۆکی فۆلکلۆری گهلان، وەرگێران، ههولتیر، 2010.
- * فریشتهی دارستان. چیرۆکی فۆلکلۆری گهلان، وەرگێران، ههولتیر، 2010.
- * کۆچیرۆکی (ههوره تریشقه)، وهزارهتی رۆشنیبری و لاوان، ههولتیر، 2011.
- * رۆمانی (بهفر له پهنجهروه دیتته ژووری)، حهنا مینه، وەرگێران، ههولتیر، 2011.
- * دیوانی (دۆیه کی دیکه)ی شاعیر (زانا خهلیل)، وەرگێران بۆ عه ره بی، ههولتیر، 2011.
- * رۆمانی (پرده کهی سه ر روبراری درینا)، ئیفقۆ ئاندریج، وەرگێران له عه ره بییه وه، ههولتیر، 2011.
- * رۆمانی (گۆرپانی نه فره تی)، ئیفقۆ ئاندریج، وەرگێران له عه ره بییه وه، ههولتیر، 2011.
- * کۆمه له ی شیعری (شدو القیج) شیعری چل شاعیری کورد بۆ عه ره بی، دار الغا وون، بهیرووت، 2012.
- * کۆشعیری (ره هیل) له سه ر ئه رکی خۆی، چاپخانه ی شه هاب، ههولتیر، 2012.
- * (ئه رک و مافه کانی مامۆستا - نمونه ی بریتانیا)، وەرگێران بۆ کوردی، وهزاره تی په روه رده، ههولتیر 2012.
- * کۆچیرۆکی (زوجات خلیفه الفاتنات)، قصص کوردیه مترجمه، مه له بندی گشتی یه کیه تی نووسه رانی کورد، چاپخانه ی رۆژه ه لآت، ههولتیر، 2012.
- * کۆچیرۆکی (کورپی چیا)، به یۆه به رایه تی چاپ و بلاو کورده وه ی ههولتیر، وهزاره تی رۆشنیبری و لاوان، چاپخانه ی رۆشنیبری، ههولتیر 2012.
- * رۆمانی (کاتیک چیاکان هه رهس ده هینن، بووکی نه مس)، جهنگیز ئایتماتۆف، وەرگێران له عه ره بییه وه، ده زگه ی چینی بۆ چاپ و بلاو کورده وه، ههولتیر، 2013.
- * دیوانی (اللیل والنسیان) شیعری وەرگێراوی نووسه ر له کورده بییه وه بۆ عه ره بی، ده زگای رۆشنیبری و بلاو کورده وه ی کوردی، به غدا، 2013.
- * رۆمانی (الرربع الاسود)، نووسینی: ته حمه د محمه د ئیسماعیل، وەرگێران له کورده بییه وه بۆ عه ره بی، چاپکردنی لقی که رکوکی یه کیه تی نووسه رانی کورد، 2013.
- * رۆمانی (چاوه زار)، چاپخانه ی شه هاب، ههولتیر، 2013.
- * رۆمانی (تۆر هشت لئی دیت) له نووسینی: ته حلام موسته غانمی، وەرگێران له عه ره بییه وه، ناوه ندی ئاویر بۆ چاپ و بلاو کورده وه، چاپخانه ی رۆژه ه لآت، ههولتیر، 2013.
- * رۆمانی (جه نابی سه رۆک) نووسینی: میگیل ئه نخل ئه ستۆریاس، (وەرگێران)، خانه ی موکریانی بۆ په خش و بلاو کورده وه، چاپخانه ی موکریانی، ههولتیر 2014. دووه مین چاپ، به هاوبه شی نیوان خانه ی موکریانی بۆ چاپ و بلاو کورده وه و ده زگای چاپ و بلاو کورده وه ی رۆژه ه لآت، ههولتیر 2015.
- * رۆمانی (پاییزی په تریک)، نووسینی: گابریل گاریسیا مارکیز، (وەرگێران)، ناوه ندی ئاویر بۆ چاپ و بلاو کورده وه، ههولتیر، 2014.
- * رۆمانی (برۆکلین هاییتس)ی خانمه رۆماننووسی میسری مه نال ته حاوی، بۆ خانه ی (موکریانی) وەرگێراوه، هیشه چاپ نه کراوه.

- * رۆمانى **كلىل** (پۇماننوسى ژاپۇنى (جۆنشىرۆ تانىزكى)، (وهرگىپان)، دزگهى چىنى، هولتير، 2015.
- * رۆمانى **ژاوهو ژاوهو توورپىي**، وليهم فۆكنهر، (وهرگىپان)، ناوهندى ئاوتير بۆ چاپ و بلاوكردنه وه، چاپخانهى رۆژهه لات، هولتير، 2015.
- * رۆمانى **ههوائى پفاندنيك**، گابريل گارسيا ماركيز، (وهرگىپان)، ناوهندى ئاوتير بۆ چاپ و بلاوكردنه وه، هولتير، 2015.
- * رۆمانى **داستانى پەش و پورتان - الحرافيش، نهجيب مەحفوز**، (وهرگىپان)، ناوهندى ئاوتير بۆ چاپ و بلاوكردنه وه، چاپخانهى رۆژهه لات، هولتير، 2016.
- * رۆمانى **IQ84**، هاروكى موراكامى، (وهرگىپان)، دزگهى چاپ و بلاوكردنه وهى رۇسا، هولتير، 2016.
- * رۆمانى **حيكهتى دورى**، سۆلخان سابا ئۆربىليان، (وهرگىپان)، دزگهى چاپ و بلاوكردنه وهى رۇسا، هولتير، 2016.
- * رۆمانى **ليك تينه گەيشتيتك له مۆسكۆ**، سيمۆن دى بۇقار، (وهرگىپان)، دزگهى چاپ و بلاوكردنه وهى رۇسا، هولتير، 2016.
- * رۆمانى **من و برا نه خۆشه كەم**، نورسىنى (يوكۆ تۇگاوا)، (وهرگىپان)، دزگهى چاپ و بلاوكردنه وهى رۇسا، هولتير، 2017.
- * رۆمانى **ئافرهته چه پانه كه**، نورسىنى (پيتەر هاندكه)، (وهرگىپان)، دزگهى چاپ و بلاوكردنه وهى رۇسا، هولتير، 2017.
- * رۆمانى **پاش تاريكى**، هاروكى موراكامى، (وهرگىپان)، ناوهندى ئاوتير بۆ چاپ و بلاوكردنه وه، چاپخانهى رۆژهه لات، هولتير، 2017.
- * رۆمانى **سهما، سهما، سهما**، هاروكى موراكامى، (وهرگىپان)، ناوهندى ئاوتير بۆ چاپ و بلاوكردنه وه، چاپخانهى رۆژهه لات، هولتير، 2017.
- * رۆمانى **يادداشتنامەى تانجيبه كى ئيراقى**، عەبدولهادى سەعدوون، (وهرگىپان)، بهرپۆده به رايه تى گشتىي راگه ياندىن و چاپ و بلاوكردنه وه، وهزاره تى رۆشنبىرى و لاوان، چاپخانهى رۆشنبىرى، هولتير، 2017.
- * **شۆرشى روسيا 1917**، ئالان مۆرهيد، (وهرگىپان)، ناوهندى ئاوتير بۆ چاپ و بلاوكردنه وه، چاپخانهى رۆژهه لات، هولتير، 2018.
- * رۆمانى **كچىكى ئاسايى**، ئارسەر ميللەر، وهرگىپان، كتتبخانهى (فيبريون)، 2018.
- * رۆمانى **IQ84**، هاروكى موراكامى، كتتبخى دووهم، (وهرگىپان)، دزگهى چاپ و بلاوكردنه وهى رۇسا، هولتير، 2018.
- * مامۆستاي زمان و ئەدهبى كوردى بووه رۆژنامه نووسيشه.
- * له دهستەى نووسه رانى گۆقارى **(پهروهده و فير كردن)** ي وهزاره تى پهروهدهى حكومه تى ههريمى كوردستان كارى كردوه. پيشتريش له رۆژنامهى **(هاوكارى)** و گۆقارى **(رۆشنبىرى نوئى)** و گۆقارى **(گولان)** و **تەله فونى گولان و تەله فونى كوردستان (ktv)** و گۆقارى **(رامان)** كارى كردوه.
- * له 2014/7/1 له ديوانى وهزاره تى پهروهدهى حكومه تى ههريمى كوردستان، گۆقارى (پهروهده و فير كردن)

خانه نشين بوو

آخر كلمات القمر

مكرم رشيد الطالبياني

الأخ الأكبر!!!

لي أخ أكبر
لم أراه في حياتي
ولم يشهد ولادتي
وليس من صلب أبي!!!
ولا من أمي!!
ولم أعب معه
ولم أراققه للمدرسة
ولم أفتخر به
لم أراه البتة
ولا أريد رؤيته البتة
أكرهه، أمقته
أنزعج منه
لا شكل له
لا رأس له
لا قامه له
لا مسكن له!!
في مواسم القحط
يهيم في الفيافي
وفي مواسم الفيضان
يحط في السهول
عند العبور
ينتظر عند ضفاف الأنهار
وفي الحروب
يقف على قمم الجبال
ممتطياً ظهر الأوبئة
نافخاً في مزامير النار
التي تصدر أصواتاً تكرهها الآذان

وتنشر تراتيل
تقشعر لها الأبدان!!
لي أخ أكبر
لا أود إستقباله
ولا أود قدومه
ولا حتى مناداته
أو السلام عليه
إنني أكرهه وأمقته
ولا أريد رؤية وجهه القبيح
الذي لم يره أحد
ولن يره أحد
ولن تروه أنتم
ولا رأيته
ولم يره أبي
ولم تره أمي
لكنه موجود
يقولون سيصل يوماً
ربما مساءً
أو صباحاً
أو فجراً
أو حتى عند قبيلولة الظهر
لكنني أكره وصوله
مثلما تكرهون أنتم
وصول أخيكم الأكبر
الذي ليس من صلب أبيكم
ولا من أمكم
لكنه موجود
وسيصل يوماً
لكننا جميعاً نكرهه ونحتقره

نتمى له الفناء
ولا نود له الوصول
أو المحضور أبداً!!!

جسر

في بيتنا صورة جسر
يجتازه مارة يحملون مناجل خشبية
يشعلون ناراً
في قش أعشاش طيور
تغرد في غابات سنديان
أقطع عنها مطر الماضي
الجسر يصل بين ضفتين
فوق مجرى هجرتها المياه
إنتقاماً
لأشجار نخيلٍ
تقطع الطرق على صبيانٍ
يعودون من مدارس
أهملها حراسها
وهم يضاجعون وقتهم
في حمامات يلفها ضباب الزمان
لم يتقاضوا قبلاً
جراً عملهم المتواصل
في مراقبة هطول أمطار الرغبة
في شتاء قارس اللعنة
يتناولون غداء النسيان
في صوانٍ خشبية
من عصر النهضة
يحشرون أنوف كلماتهم
في مواضيع لا تمت إلى التاريخ
من شيء
وهم يحملون

بين دوائر تزداد إتساعاً
كلما أتجهوا شمالاً
وتضييق كلما بكوا جنوباً
والبكاء لديهم جواز مرور
لتحقيق رغبة البقاء
في الظل
إلى مساء الإنتظار
لا هدف لهم
سوى المناداة على الكراسي الفارغة
للجلوس على أديم أرض
لم تنبت عشب التحرر من الهواجس السوداء
أراهم يتها مسون علناً
في وجوه بعضهم
ينسون حمل الترحيب
ويعلقون جمر الخوف
في شبابيك الحناجر الدامية
أرى عيونهم تبحظ حزناً
ولسانهم تطر شتائم سوقية
كانت تنتشر في قرون الإنعتاق
من الفجر الأول
وهم منبطحون في زوايا النسيان
يعريدون شزراً
في هامات تحمل أسلحة قديمة
تركها جنود هربوا من المجبهة
للإلتحاق بمراكبهم
مبحرين نحو شواطئ ملغومة
بأعداء يتربصون بالشمس
ويعادون قمر الخجل
يقدون ناراً

وراء أسوارٍ
مزروعة بأشواكٍ حقدٍ
يشمر غضباً
ينقض على آمالٍ
زرعوها منذ قرون
وهم يتسكعون بين ظهراي فجيرٍ
لن ينبلج قبل الأوان
ها هم عادوا يخفي حنين
من إنتظار الشعاع
وقد نكسوا رؤوس المعاناة
أمام راية الخجل
لا يلوون على أمر
سوى العودة إلى ضفة الحزن الأخرى
منتظرين جريان النهر
الذي أعدمه الأعداء
ودفنوا رأسه بين جبال
عقرت منذ عصور
ورموا بجثته لنمورٍ
تطرد طراتدها
خلف القصور
في بيتنا جسرٌ
يمتازه مارة
يرمون ببنادقهم
في نهرٍ جف ماؤه
فاغرين أفواههم
مدبرين من حيث أتوا!!!

2013/11/27

إليها.....!!!

ليتني أغرق في زرقه عينيك
ليتني أسبح في أنهار عسل شفتيك
ليتني أسير الهوينا
في جنان ما بين نهديك
ليتني أتسلل كلمة بين كلمات حنانيك
ليتني أرتشف عسلأ
عيناً، نهراً، بحراً
يجري عند قدميك
ليتني أملك جناحين لأطير إليك
وأسمع كلمة طال إنتظارها
من شفتيك

عليّ أن أعترف
إنني سأجنُّ بجمر شفتيك
عليّ أن أعترف
إنني سأموتُ بين جنان نهديك
عليّ أن أعترف
إنني سأغرق في نهر
يتدفق عند قدميك

أحن إلى مشاوير المساء
عند الكورنيش
وأزقة شارع الحمراء
أحن إلى همسات أمواج البحر
في أماسي اللقاء
أحن إلى عبق الوعود
في الحان الإطراء
أحن إلى بحر حنان

يخرج بين الأفياء
أحن إلى شوق
يضيء الأرجاء
أحن إلى عطفٍ
يغمرنى تحت الأضواء
أحن إليكِ
يا من تحنين للحن عشق
يغمر الأنحاء!!

آه كم أنا حزين
لُبّدي عنكِ
آه كم أنا بعيدٌ
لقربي إليكِ
ليتني كنتُ قريباً
لأمسّد نهودَ بعدكِ
آه كم أنا بعيدٌ
وحزين
لُبّدي قريكِ
وقربُ بعدكِ
فأقتربي كي تبعدُ بعدكِ

تعالّي مسدي بجنانكِ
شعر دموعُ بعددي
تعالّي أمسحي دموعَ حزني
من عيني إنتظاري
تعالّي هدهدي طفل همومي
في حضن الجنانِ
تعالّي لبي رغبات الفؤادِ
في حدائق الجنانِ

آه من رقة أنا ملكِ
آه من عطفِ فؤادكِ
إنني تواقٌ
لتطردي هذا الحزن
من فؤادي
لأمتطي صهوة جواد البُعدِ
وأطيرَ إليكِ

آه كم أهواكِ
والعين لن تراكِ
والذاكرة لن تنسكِ
ولا يريد القلبُ
سواكِ
آه كم أهواكِ!!

أرغبُ أن أغمضَ الجفون
لأغرقَ في العيون
عيونَ زرقاءِ
على إمتداد الفضاءِ
تحت زرقاة السماءِ
في مواعيد اللقاء!!

أرغبُ أن أغمضَ الجفون
لأغرقَ في بحار الحب
عند لقياكِ
ولا أجد يدًا تنقذني
إلا يديكِ!!

2014/12/27

عمّان - الأردن

ما أغباك يا أمريكا

ما أغباك يا أمريكا
بالأحرى
ما أغباك يا أوباما
جيشك يحرر البلدان من الطغاة
وأنت تسلمها لطالبان
أو جهلة كانوا يلعبون
الورق في قم وطهران
أو شلة من الخرفان
يرعون في الوديان
أو مجموعة من الطرشان
يضحكون بلا آذان
ثم تقعد مصعوقاً
أمام بوتين
وهو يحتل القرم
ويعمل لتعكير صفو شرق أوكرانيا
ضارباً عرض المحيطان
بتهديداتك
وزفرات عقوباتك
فما أغباك أيها الغبي
لم لا تهرب
وفي الأدغال تختبئ؟!
ما أغباك يا أمريكا ..

نحن البشر

نحن البشر فينا أشراف، عظماء

فينا أحرار، كرماء

فينا مناضلون، وطنيون

فينا شجعان نجباء

فينا مضحون لطفاء

فينا حكام عادلون

فينا رؤساء شرفاء

فينا قادة أعزاء

فينا فقراء أغنياء

نحن البشر

فينا وحوش كاسرة

فينا كلاب برابرة

فينا ذئاب غابرة

فينا ماديون سفلاء

سفاكوا الدماء

عبدة المال

قتلة الأجيال

فينا طماعون سفهاء

يقتلون الآباء

والأخوة والأبناء

ويشتتون الأسر في الأنحاء

من أجل حفنة دنانير

يصرفونها على الأهواء

نحن البشر

فينا سفلة حقراء

يسفكون الدماء

ويذبحون الأبرياء

من أجل قرش أسود

في يوم أسود
من أيام الجهلاء
نحن البشر
فيينا رجال حمقاء
لا يفقهون ما يفعلون
لا يستحون ما يبديرون
جل همهم الدينار والدولار
وخراب الخلق والديار
يقتلون الكلمة
ويذبحون جملاً مفيدة
ويحون عن الحروف النقاط
وينتهكون الأعراف
ولا يقيمون وزناً للصدقة
والأصدقاء
والحيرة والحيران
يستولون على السحت الحرام
مستعدون للتضحية بالآباء
والأبناء والأنام
من أجل حفنة مال
يسرقونها من أفواه
الصغار والأطفال
ليبنوا قصوراً عالية
ويدشروا أدراناً بالية!!
يحرمون الورثة الحقيقيين
من ميراث الآباء
يرتدون أزياء النساء
وهم يطبلون للداء
ويسرقون الدواء
نحن البشر

فيما طماعون أجلاف
فيينا سفلة جبناء
يتسللون بين فقرات القوانين
ليجعلوا الأبرياء
مجرمين حقراء
نحن البشر
فيينا سراق بلهلاء
يسرقون في وضح النهار
ليناموا ليلاً
في ظل الجبناء
ويحتموا بالماء والهواء
نحن البشر
فيينا من هذه وتلك الصفات
فيها من أجل العزة
وفيها من أجل البطون واللذات
فهل يا ترى
أين تجد أنت نفسك
بينها وبين حقيقة الذات؟

2015/2/4

الشاعر

بعد رحيلي
ما الفائدة حين تسمون شارعاً
ومدرسة ابتدائية
وقاعة ثقافية
باي اسمي
وتخصصون راتباً تقاعدياً مغرباً لعائلتي
وأنا لا أملك الآن سكناً
يضمنني وإياهم تحت فيته!!

ثعالب تنبح كالكلاب

قبل الساعة الثامنة

شغلت عريتي

أستقلتها منحرفاً نحو الشارع الرئيسي

كان ورائي ذئابٌ

يعوون وهم يسوقون عرياتهم

متهورين

وثعالب ينبحون كالكلاب لنفتح لهم الطريق

فيصطدمون بأرصفتة الخوف

وهم يضغطون على فراميل الغضب

فنجتاز نحن زحام السير

بمشقة نادرة

قل مثيلها في طرقات المدن الكبرى

التي زرعت شوارعها

بآخر صرعات تكنولوجيا العريات

لنرى أفراد شرطة المرور

لا يساعدون في تخفيف الزحام

بل يسدون الطرق الرئيسية

ليفسحوا الرصيف

لمرور المارة

ونحن نرى إشارات المرور

تقهقه ضاحكة

ما بدر من بطة

تقود قطعاناً من النعام

تأخرت عن الدوام

ولم تصل إلى حديقة الحيوانات في طرف المدينة القصي

في الوقت المحدد لتناول الفطور الصباحي

لتطير

أمام مرأى رجال شرطة المرور
الذين حرروا مخالفة مرورية
بحق قائدة القطيع
التي لم تكثر طبعاً
لعدم إمتلاكها رقماً خاصاً
في حواسيب شرطة المرور
المزدحمة بأسماء مخالفين
لا يدفعون غراماتهم
إلاّ عند تجديد سنوية عرباتهم
التي بيعت منذ زمن بعيد
لم أستفق بعد
من هذا الزحام المروري
في هذه المدينة العريقة
التي تحتاج إلى خطة جهنمية
لإنقاذها
من هذا الكم الهائل
من العربات
التي تلد يومياً
ثلاثاً ورباعاً وخماساً وستاساً
لتشتكي الشوارع
وتصرخ بأنين وعويل دائم
تصل إلى عنان السماء
لتلتقي مع دخان وأبخرة العربات
التي تهزأ بالسماء الصافية للمدينة
وتخفق أوكسجينها
مطالبة بوضع حد لهذه المهزلة اليومية
التي لا تنتهي
إلاّ بصدور قانون يحمي
سماء وشوارع المدينة

من العربيات الغازية
بتنفيذ مشاريع لبناء مترو
وخطوط عامة لنقل المسافرين والموظفين
ينقذ المدينة من ورطة الزحام
والموظفين بسرعة الوصول إلى دوائرهم
دون عناء
ويمانأى عن عقوبات التأخير
وعواء الذئاب وفعالب تنبح كالكلاب!!

2014/3/2

تمثال

لم يكن شاعراً
ولا ناقداً
ولا كاتباً
ولا فنانياً
كان يتسكع
في كل شارع وزقاق
تعرفه الحانات
والمويقات
تنهره الكلمات
والقوافي
وتكرهه البحور
والجمهور
لكن حين غادر غير مأسوف عليه
حاملاً أوزاره على ظهره
صنعوا له تمثالاً
وضعه في مركز المدينة
سموه نفاقاً
يبصق عليه كل من يمرّ بجانبه!!

اليقين

سأصعد هذه التلة
وكلني يقين
أنه وبعد تعب وجهد جهيد
أنني سأنزل
كما صعدت !!!
وعلينا تعلم هذه الحكمة
عند ارتفاع وإخمدار الطريق!!

معرفة النفس

هل تعرف نفسك؟
منذ سبعين عاماً
تنبش هذه السطور
ولما تعلم بتلك القبور
التي تحفر وراء السور
لتتضم رفاة
من كانوا من ضمن الحبور!!!

غضب

أحمل معولاً
خارجاً من إحدى قصائدي الغاضبة
لأحطم
أصنام دجالين
يربون عقولاً من حجر
ويزيتون لحايا من تقاليد بالية.

أخرج من سطر غاضب

لإحدى قصائدي الغاضبة

لأضرم النار

في لحايا رجالٍ معزان

يقتلون نصف الحياة

في دهاليز عقول متحجرة

قناع

الآن تضع قناع المحاضر على وجهك

لتعيد صياغة أحداث الماضي

وفق هوى اليوم

موعد القطار

أدخل المطبخ
شاهراً سكين الجوع
باحثاً عن مواعين
أصب فيها عصير الغضب
لن أجد فطوراً
في إنتظار الصباح
فأشعل طباخ الصبر
كي أعد شاي الكسل
لكنني أفاجأ بإشتعال باب النسيان
أخرج إلى الحديقة
كي آتي بصنبور الماء
أجد نفسي في شارع خلفي
تطاردني دبية
هربت من حديقة حيوان قريبة
أحتمي بجارس طاعن في السن
كان قد تقاعد منذ أعوام
يعمل حالياً بعقد
لدى دائرة الضمان
أرى جنوداً مقبلين
يشهرون هراوات
يتصايحون في وجه المارة
الذين تركوا عرباتهم
عند الفيضان
أعبر شارعاً رئيسياً
أجد أمامي جسراً
فارغاً إلا من كلاب ضالة
تنبح في وجه الغربان
لا أدري كيف وصلتُ

إلى الشارع الفرعي
وجدتُ دار سينما
تعرض فيلماً
عن حرب الأقمار
فدخلتُ الصالة
ودنوتُ من شباك التذاكر
أشترتُ تذكرة
ودلفتُ قاعة الإنتظار
وفجأة دوى صوت إنفجار
أهتزت لها الأسوار
فسقطتُ من سريري
ووجدت نفسي
وقد تأخرت ساعة
عن موعد القطار!!

2013/10/22

لا أتذكر

لا أتذكر
متى وصلت إلى هذه الديار
متى بدأت المشوار
متى أسترحت
في ظل شجرة الغريرة
متى صادقت الأنهار
متى ألتفتُ
لأرى ينابيع التذكار
لا أتذكر
متى أسرع الخصى
نحو الأفق، نحو المدى
لأحطم الأسوار
وأتفاجأ بزمر الأشرار!!

القرار

أنتظرتُ حتى ملّ الإنتظار
أرهفتُ سمعي
حتى صمتَ آذان الأنهار
رنوتُ فجراً
حتى دنى موعد الإبحار
فلم أجد بدأ
أن أتخذ القرار
وكان قراري
هو تحطيم الأسوار!!!

الماضي والحاضر والمستقبل

من لم يتشبهت بماضيه
لن يتشبهت به حاضره
ولن يتذكره مستقبله

(أنا)

إن أطلقت نيران مسدسك على الماضي
سيطلق المستقبل عليك
نيران مدافعه

الشاعر الداغستاني

رسول حمزاتوف

هولير

يا طوداً شامخاً
في وجه الغزاة
يا منارة المجد والبطولة
في وجه الطغاة
يان من تساقطت عند أسوارك
رؤوساً أينعت إيفالاً في الخيانة
وتهشمت عند أقدام مجدك
جماجم
ولقنت دروس التاريخ
لغزاة وأعاجم
تتصدى اليوم لخفافيش
تعشعش في الظلام
وعقول متحجرة
تحجرت منذ سالف الأيام
وجهلة يجسدون ما في ربوعك
من عيش رغيد
ومن استقرار وسلام
وما بين أبنائك من حب ووثام
فكلك عين لا تنام
وفرسانك رجال أباة
يزلزلون الأرض تحت أقدام الغزاة
ويطهرون سماءك من طيور الظلام
ويتصدون لخرق سوداء بالية
تتمزق عند أقدام قممك العالية
لتبقى شوكة في عيونهم
وخنجر مغروساً في خاصرتهم
عصياً على الحاقدين

ترفر راياتك شاحنة
رغم أنوف الأعداء والظلاميين
شموخك أزلي
وتاريخك أزلي
ويقاؤك أزلي
وأعدائك فانون
يتجرعون خزيًا وعارا
تتساقط رؤوسهم العفنة
لا تسعهم دهاليز وأوكارا
خوفًا ورعبًا وفرارا
يا هولير
يا قاهر هولاكو
كيف لخفافيش تعشعش في الظلام
أن تتصدى لقافلة التقدم والحضارة
أن توقف زحف الفرسان
أن تعيد أيام الطواغيت
في زمن المجد والعنفوان
لقد عاهدت نفسك
على المضي في طريق التقدم والبناء
في طريق العزة والكبرياء
وأيادي فرسانك على الزناد
يتصدون لأعداء الحرية والحياة والعباد
يا مدينة التاريخ والحضارة
تحرسك النفوس والعيون
ونحن معك إلى ما تمضي إليه
ماضون .. ماضون...

2013/10/1

عليك الرحيل إن وددت أن تصل

أسير في شوارع مقفرة
إلا من عرباتٍ
تجرها كلابٌ
تنبح في وجه الغروب
الشمس لن تسطع بعد اليوم
فالظلام قرر أن يسدل ستائره
عند أفول الأفق الأخير
الأوكسجين يتضاءل باستمرار
والتنهد لن يسافر بعد الآن
الشهيق قرر الإنتحار
على أبواب دخان المعامل
والصوت قرر الصمت
في حضرة شخير المتحاورين
على الفضائيات المقتنعة
خلف آبار البترول
والجزر الملتحمة
ليت الأفق يستفيق حالاً
ليهد سور الوعيد اللعين
في منافذ الحدود الملتهبة
بطوفان اللحي الديكية
لن أرنو بعد الآن
إلى ما كانوا يرنون إليه
أصحاب الكروش المتهدلة
من باعة الأوطان
والأوزان
والضمائر المتدلية

أسير في شوارع فقدت أرصفتها
في الزلزال الأخير
للموت
متجهماً وحيداً
فرسي يسير خلفي
يتحين الفرص
كي يلتهمني
عندما يذنو مني يد الموت
لكنني أحترس دوماً
ملتفتاً للوراء
كي لا أؤخذ حين غرة
عند منعطفات التاريخ
النوافذ تصرخ في وجهي
والأبواب تولول باكية
ترفض قدوم الغرباء
الغرباء قادمون
والأبواب مشرعة باكية
والأحلام مواربة
والطريق طويل
لن تبصر نهايته
عليك الرحيل
إن وددت أن تصل....

2013/10/20

الأرق

لن أنام الليلة
سأراقب شبح النوم
يتسلل إلى جدران الذاكرة
وهي تنن تحت وطأة ضربات الطوفان
أجد فترناً
تتسلل من نوافذ الوعي
إلى دهاليز النسيان
ترمقني النجوم
في أفق البعدِ
تنأى بنفسها عن الوجدان
ليتني راقبتُ الليل
ينشر جدائل الظلام
على وجه غريتي
ما زلتُ أعاني الأرق
متسللاً إلى جفون الأحران
ما زلتُ أعاني عطش التشرد
إلى ذكريات طفولة القربان
وهي تشد حيرة الأبدان
لن أنام الليلة
فالأرق يستضيفني
على مائدته الخاوية
إلا من بقايا فتاتِ حبِّ
وقبلاتِ دثرها الأزمان
تحت ظلالِ أشجار الفراق
تحت أغصانِ السنديان
باينتظار فجرٍ يطرزه الفرسان
أوقدُ شمعةً وحيدة

في زاوية حزنٍ دلفَ الوجدان
فالفجر ديكٌ
يصيح في أقاصي مدينة الفراقِ
ولا زلتُ أسمعُ هدير الأسفان
وقد سُهرَ في وجه ليأتي
سيفُ الأرقِ
ولا زلتُ حارساً
أشتاقُ إلى نوبة نومٍ
تطولُ وتستغرقُ مدى الأزمان!!

2013/10/23

الإنسان

آه أيها الإنسان
لم أصابك الغرور
ما تبرح تنظر وأنفك نحو السماء
لم لا تحلق فيما حولك
ولا ترى ما تحت قدميك
هناك حيث مسكنك الأزلي
في إنتظارك
دع الغرور
وشارك الحياة من حولك
والبدور
وأبتسم لكل من أهدي الزهور
فلن تخسر شيئاً من المحبور!!

الطريق

كل الطرق تؤدي إلى القلب
لكن طريقاً واحداً
يؤدي إلى القبر
إنه طريق خيانة الوطن

القناع

رأيتك تلبس قناعاً بالأمس
ألم يكن ذلك القناع
هذا الذي تلبسه الآن؟!؟

هناك ماضٍ وماضٍ
هناك حاضرٌ وحاضرٌ
هناك مستقبلٌ ومستقبلٌ
وهناك فرق بينها
كالفرق بين السماء والأرض!!

خرفان

خرفان

فراڊى وقطعان

فى حضرة السلطان

ملاون البطون

والجيوب والآنوف

والأحضان!!

ثم يسرحون

وميرحون

بين الجبال والتلول

والوديان!!!

عمان 2014/12/2

دونك

دونك، قمر السعادة
لن يضيء بنوره نافذة حياتي
دونك، شمس الطمأنينة
لن تشرق
عند أفق ضحكاتي
والحان السودد
لن تطاوع أغصان كلماتي
دونك، كل حلالي
مرّ
وكل كبواتي
مستمّر

دونك، لن أرتشف من ماء نهر
حتى وإن كان مقدساً!!!

دونك تغدو الحياة مملّة رتيبة
وسماء الإبتسامة حزينة
وقطار الضحكات
يغادر دون موعد
والسعادة ترحل مع الفجر
وتفقد الأنوار
بريق التأمل
والملل يتسرب إلى النفوس
دونك لا طعم للحظات اللقاء
ولا لون لزمن البقاء
ولا رغبة لعريس الهناء
وتغدو الوعود محض إفتراء

دونك يفتقد الصباح تغريد الطيور

ويتوق المساء

لألحان الولااء

دونك لن يسافر الليل

ولن يتسابق الخيل

ولن يتعادل الكيل

دونك تنهمر الدموع

ويتباطء ربيع الطلوع

ويسود الخضوع

دونك ترحل الأقمار

وتتوارى النجوم

ولن تسطع شمس النهار

دونك سينهار كون حياتي

وموطن ضحكاتي

وسور إبتساماتي

وربيع رغباتي

وموضع كلماتي

.. سينهار .. سينهار!!

2014/11/2

شوارع

أمضي في شوارع
تعج بالعربات
بين كل عربية وعربة
ترى عربية أخرى
لا يستقلها غير سائقها
إلا نادراً
تلتهم تلك الشوارع
فوق مطبات وحفر إصطناعية
وهي تتوالد يومياً
دون إرادة المدينة
التي تختنق في أتون الدخان
وغاز ثاني أكسيد الكربون القاتل
أهيم فوق أرصفة
تعج بالباعة المتجولين
بل الباعة الثابتين
لا يتزحزون عن مواقعهم
قيد إنملة
يجلسون على كراسٍ
فوق ظهر القوانين
يبيعون لحماً مشوياً
غير صحي
ومثلجاتٍ
نافذ الصلاحية
ومستلزمات يومية
من أسواق الخردة
مفترشين مساحات واسعة
من عتبات المحال التجارية

مضيقين الخناق
على المارة والمساكين
يروجون لبضاعتهم
بأساليب شتى
أحتار فأدلف إلى السوق الأثري
لأجد نفسي أمام حركة إعمار
وتطوير المحال التجارية
والدكاكين
وأماكن بيع الأقمشة
وجناح العطارين
والصاغة
والبنازين
لأجد الشارع الرئيس
وقد ضاق بالأعمدة
أظن عند إكماله
سيخصص للمارة فقط
فأحجز فيه موقعاً
كي أراقب فيه
المارة
وهم يسرون الهويينا
على البلاطات
وهم يسوقون
غير مبالين
بما تعج به الشوارع الأخرى
من عربات
لا تعد ولا تحصى!!

حالة

أجد نفسي وقد خرجت من المنزل
لأجد الطرقات مقفرة
يعجبني هدوء الأمكنة
إلا من قطرٍ تنتشر في الأزقة
أحاول أن أعرف السبب
تأتيني أصواتٌ من بعيد
تختلط علي الكلمات
لا أسمع سوى حشرجات أطفال
أبتعدت عنهم أمهاتهم لأسباب
لا يعرفها آباؤهم
ممن يعملون في خفارة آخر الشهر
دون أن يستلموا رواتبهم
التي أستقطعت منها ضريبة مضاعفة
كونهم غابوا في يوم العطلة الرسمية
بمناسبة اليوم الوطني
الذي رفعت فيه رايات مزركشة
على الجسر المعلق
الذي يوصل إلى نهاية شارع الأمل
وقد أنهكهم التعب
فرط ما أستمعوا إلى نشرات الأخبار
منتظرين خبراً ساراً
عن عودة الساعات الإضافية
ليقبضوا عند نهاية الشهر
راتباً لا يكفي لدفع إيجار ليلة واحدة في غرفة
بفندق بخمسة نجوم
وجل همهم الذهاب إلى السينما
لمشاهدة فيلم حرب التقليدية

يساورهم شكوك
أن يكون البطل قد مات
قبل الوصول إلى شباك التذاكر
التي نفذت
منذ الصباح
دون أن يظفر بها المرتادون
المدمنون
على مشاهدة فلم الظفيرة الخالدة
فشاهدت على رصيف المطعم الشعبي
في آخر الزقاق
نسوة يرتدن جلابيب قاتمة
ينتظرن قدوم بائع الحمص البلدي
الذي لن يصل اليوم
لمصادفة عطلته الشهرية
عليهن شراء أرغفة خبزٍ
من مخبزٍ
لن يفتح اليوم بدوره
لإنتهاء الوقود التي لم يتزود بها
منذ أسبوع
ليقوم الخباز
ببيع أكياس الطحين
للمطاعم التي تباع البيتزا الإيطالية
عوضاً عن الرز
المطبوخ مع لحم الفراخ المستورد
من ما وراء البحار
أتعب
وأسند ظهري إلى الجدار
كي أفكر فيما أقوم به
بعد الآن!!

آه من هذا الحزن الذي بدأ يسري في فتاوي
لن يداويه دواء
ولن يمحوه القرب
رغم البعاد
فرفيقة عمري تعاني من داءٍ
لن تأصله إلا أنامل الأجوادِ

سيوفُ صدئة

أرى سيوفاً صدئة
أرى لحايا خبيثة
أرى عقولاً هرمة
تهدد عناقيد نشيد الوجدان
أرى دماءاً بريئة
تسفكها سيوف الحرمان
أرى أطفالاً يتامى
تقودها همجٌ من الجرذان
أرى عفيفاتٍ هزيلاتٍ
تعتقلها
تسجنها
تخذلها
أيدي ملطخة بدماء الأزمان
فلتتكسر تلك السيوف
فلتحترق تلك اللحايا
فلتتحطم تلك العقول
فلتشل تلك الأيدي

2013-11-16

أنا والحزن توأمان

الحزن وأنا صنوان
أنا والحزن رفيقان
الحزن وأنا وحيدان
أنا والحزن سجينان
الحزن وأنا سقيمان
أنا والحزن رديفان
الحزن وأنا توأمان
لن نعيش بأمان
تلدغنا
أشواك النسيان
تحرمننا مروج الحنان
من حبِّ
وعبقٍ يكمن في أعماق الوجدان
لا يفرقنا
حسرات وتنهدات الزمان
لن نتفارق
مهما كان
مهما مرت من عقود وأعوام
وأيام
لقد خلقنا
لنبقى توأمين دون إنقسام
فأنا والحزن
وما بيننا أبناء حسرات هذا الزمان!!
لن تسعنا تلك الأكوام
ولن تطالنا أيادي الجبن والمخدلان
أنهار عزنا
تصب في وهدة الخلجان

وعبير وجدنا
يهب فوق الشيطان
أنا والحزن حزنان
ألتقينا منذ أزمان
كأننا توأمان
لن نتفارق
مهما كان!!!

2013-11-17

غرفة النعاس !!

حين أخذ للنوم
أرى تمثالاً مرمرياً
تستلقي جنبي
أظنها أنثى
تفتح لي ذراعيها
وتستقبلني بقوات مدججة بالقبل
أدافع عن نفسي
بالإختباء وراء وسادة الشخير
تنهزني رغباتي
توخزني همساتي
القرار يهمس في أذن خجلي
فأستسلم في حضن الشخير
لأجد زوجتي
مستلقية في غرفة النعاس
دون حراكٍ
دون شهيقٍ
دون أنفاس!!

أحزان

يحزنني
أنك لا تعرف
ما أمر الحزن
على رجلٍ
لم يفطم الحزن
وهو حزين

لقد سافرت اليوم
وأخذت قلبي معك
متى ستصل
لترديه إليّ؟

رافقني الحزن
في رحلتي الأخيرة
فغافلته
وأستقليتُ أول باخرة
لأعود وحيداً!!

لا يهمني أقوالهم
لا يهمني أفعالهم
تعالني لنبدأ رحلتنا من جديد
من لم يجرب حظه
سيحصد الندم لاحقاً!!

الحزن من الشك

لتوي خرجت من المنزل
صادفتُ حزناً
يسير على رصيف الوقت
متجهماً غاضباً
يرمقني بنظراتٍ حزينة
تدمي القلوب
أشحتُ عنه وجهي
ملتفتاً نحو سابلته فرحين
وكان فضولياً
سارع يسألني
لِمَ أراك اليوم حزيناً؟
ونظراتك متشردة؟
وقد تلبدت سماء وجهك
بغيوم غاضبة؟
ماذا دهاك؟
ماذا حدث لفؤادك؟
لم تسعفني كلماتي
كي أرد
كأنه يدرك بأن حزناً شديداً
تسلل بالأمس إلى شرايين قلبي
ليشل سواعد عقلي
ويسلمني لأيادي الشك
فما كان مني إلا أن أحزن
وأشد عن القاعدة: دع ما يريبك إلى ما لا يريبك!!

2013/10/23

القرار

أنتظرتُ حتى ملّ الإنتظار
أرهفتُ سمعي
حتى صمتَ آذان الأنهار
رنوتُ فجراً
حتى دنى موعد الإبحار
فلم أجد بدأ
أن أتخذ القرار
وكان قراري
هو تحطيم الأسوار!!!

لن اتكأ على عصاً
لن اعتمد على عدو
لن اركع لظالم
لن ارضخ لمستعمر
لن أسكت عن حق
سأمضي وأمضي دون هوادة
حتى الاستقلال!!

يا إلهي
ما أكثر ما يتاجرون بالوطن
وما أقل
ما يربحون

إنه يسير
ومن خلفي
وامامي
وعن يساري
إنني أتوجس منه خيفة

ان يسلمني للأعداء

أكره تلك اللحي القذرة

وتلك العيون المجاحظة

وتلك الأسنان المكشرة

وتلك البطون المترهلة

وتلك الكروش المتهدلة

وتلك الشوارب المسردلة

وتلك السيقان العوجاء

وتلك التصرفات الهوجاء

التي تنم عن بغضٍ وشقاء

أكره تلك المجيوب الثقيلة

الملاى بعناء الناس

تلك الفتاوى

التي تصدر عن عقول متحجرة

تلك الصرخات

التي تصدر عن حناجر القبيلة

تلك الطلقات

التي تطلق من قلوب كلية

تلك الهوسات

التي تصدر عن جموع الغوغاء

التي تحلل الدماء

دماء الأبرياء

من أطفالٍ وشيوخٍ ورجالٍ ونساء

تلك الأيام الغبراء

التي تصفر فيها رياح العدا

والحقد والبغضاء

رياح التسلط والظلم والعماء

تلك الصرخات

التي تطلق ضد الأرض والسماء
أكره من يضرب ظهر بني جلدته
ويحتمي بالأعداء
راضياً بالذل والهوان والشقاء
أكره من لا يدافع بشمم وإباء
عن حرية
منحها السماء
عن تراب
عن هواء
حررت
بيجار من دماء!!

حكّموا عقولكم

رجاء سكتوا كلابكم
كي لا تنبج
في وجه الملائكة
رجاء سكتوا أسلحتكم
كي لا تطلق النار
على عصافير الضحكات
رجاء بردوا أعصابكم
كي لا تحترق
في عز ظهيرة الغضب
وتحرق الأخضر واليابس
رجاء أكظموا غيظكم
كي لا تفيض
وتعصف بعروس الآمال
رجاء أرموا أحقادكم
في وادي سحيق
كي لا تصل لظاها
إلى عنان سماء السعادة
رجاء أضغطوا على كوابح إنفعالاتكم
كي لا تسحقوا أحلام
أطفال الغد المشرق
رجاء هدأوا من غضبكم
فحمامة السلام
تمر في الأجواء
ما أحلى بياضها في الأجواء
وهي ترفرف
في آفاق المدينة

الحبلى بالأمنيات
أنتم
لم تتقاتلون على أمور زائلة
لو لم تكن زائلة
لما وصلت إليكم
حكموا العقول
ومزقوا الطبول
فقد مضى زمان
كانت تفرع فيه
لإشعال الحروب!!

نصف المدينة

رأيت رجالاً ملثمين
يحملون أسلحة أوتوماتيكة سريعة الطلقات
يهرولون نحو جسر
يعبر عليه فارون من إحدى أحياء المدينة
فأنتابني غضب هادر
حين بدأوا بإطلاق النار
وبدأ الفارون يسقطون واحداً واحداً في النهر
في حين كان العدو قد احتل نصف المدينة!!

التجوال

أتجول في حديقة العهد
ناثراً رماد النجوى
في وجوه العبرات
متمايلاً مع نسيمات الرغبات
مصيفاً إلى ألحان الخلود
يؤرقني عبق النهود
في ظلام الأماسي العتيقة
المورقة بالظلال
لا أستسيغ الإبتعاد
عن هامات الوجد
أتوجع بمرور التأملات
في أزقة الفصول
أسير جنب طريق طويل
يفضي إلى صحراء العشق المجرداء
أتوضأ حباً
لأصلي فروض الحياة
مبتهاً للرب
أن يميد في عمر الورود
في جنائن الإختيار
ليتني خرجت من متاهة النسيان
لأدلف ليلاً دامساً
يسكن في لجة الأحزان
لم أر بدأً أن أزور ضريح الوجد
كمي أنهر المتباكين
على أرواح شردتها الأزمان
أرى نجوماً تتلألأ في سماء الوجدان
تعبر ملناً

مسورة بالخسران
أخسر سورتي الأولى
مبتدأ سورة الفقدان
أفتقد التعابير الملتوية
أرنو إلى ومضات إلتواء الشعبان
مبتعداً عن أرصفة وشوارع مدن الخذلان
أحمل منجلاً خشبياً
مقلداً مزارعين شجعان
حرمتهم قوانين فارغة
من زراعة خضار الأوطان
باحثاً بين ثنايا الريح
عن هبوبٍ ملّ هيب النيران
ليتني أبحث عن قبلة
في شفاه طفلة الغد
تحرمها الأديان
ليتني أبحث عن وجد
يكمن في مستقبل الأبدان
لا أرى بدأً من السفر بعيداً
كي لا ألتقي منافقي العصر
بعد الآن!!

2013-11-16

الشاعر

قال الشاعر : إني الآن لا أملك شيئاً

لا منزلاً

ولا شقة

ولا مزرعة

ولا عربة حديثة الطراز

ولا قطعة أرض

ولا موضع قبر

ولا رصيد في البنوك

لا أملك

سوى يراعي

وأوراق بيضاء

وكون من الكلمات

أطرز بها همومي

وأزين بها دموعي

وأحزاني

غير مبالٍ

بما تؤول إليها الأقوال

قال الشاعر

الرجاء لا تزعجوني بعد مماتي

ولا تزوروا عائلتي

ولا تقدموا لها العزاء

ولا تبنوا لها قصراً فخماً

ولا تخصصوا لها راتباً تقاعدياً

ولا تعينوا أبنائي وبناتي

في وظائف هامة

ولا ترسلوهم إلى بلاد بعيدة

سعيًا للدراسة

أو الإستجمام
أو مهام رسمية
قال الشاعر
الرجاء لا ترزعجوني بعد مماتي
لا تتعبوا أنفسكم
في إقامة أربعينية كاذبة
وتقديم كلمات الإشادة المجانية
وسيل من الوعود الفارغة
ولا تقيموا لي تمثالاً من البرونز
أو تقيموا حفل تأبين سنوي لي
ولا تطبعوا دواويني
وقصائدي
ونتاجاتي
ولا تجمعوا ما نشر منها
في الصحف والمجلات
ولا تقيموا ندوات
أو أماسي عني وعن أشعاري
وخبافيا أسراري
ولا تطلقوا إسمي على شوارع
أو مدارس
أو مراكز للثقافة
أو العلوم
أو الفنون
أو التراث
فقد مللت في حياتي
ولم يسأل أحد عني
ولم يساعطني أحد
فيما كنت أعانيه
فتحملت شدة الحرّ

وبرودة القُرّ
وضيم العيش
ومتُّ من القهر
مكسور الظهر!!
قال الشاعر
رجاء أثبتوا بعد الآن
إنكم لستم قومًا
تقدرون الموتى
وتهملون الأحياء
حتى يموتوا
لتقيموا لهم حفلات التأبين
وذكرى الرحيل
فالأحياء أولى بذلك
وليس من ماتوا
عقب نهار دامسٍ
وليل أسودٍ طويل!!!

خونة

بيننا خونة
يتجاذبون الحديث معنا
يتناولون الفطور والغذاء معنا
يبتسمون في وجوهنا
يشاركوننا الضحك
يحضرون مسراتنا
ويحزنون حين يداهمنا الأحزان
يبحرون معنا
حتى آخر الموانئ
ويشربون من مياه ينابيعنا
حد الإرتواء
ويستظلون أفياء أشجار البلوط
ويتسامرون في أماسي الربيع
ويتسلقون جبال وعينا
ويمتطون صهوة أحصنة أفكارنا
يتقاسمون عيشنا صيفاً وشتاءً
وينهلون من خيراتنا
يتظاهرون أنهم أخوة لنا
وأنهم سند لنا
وأنهم حامي الحمى
وأنهم حماة الدار
وأنهم لا يقر لهم قرار
حين تداهمنا الشدائد
والنكد والأحزان
غير أنهم يتجسسون علينا
وعلى أفكارنا
وتعابيرنا
وأفراحنا

ويعدون تنهدياتنا
وأنفاسنا
وكافة حركاتنا
ويراقبون ضحكاتنا ومرح أطفالنا
وغناء شبابتنا
وبشاشة شيوخنا
ونشاط نساتنا
إنهم خونة
لديهم أسيادهم
يرفعون لهم تقارير مزركشة
عن نعالنا
وخيولنا
وأغنامنا
وخططنا المستقبلية
والطرق التي سنعبدها
والجسور التي سنشيدها
والقلاع التي سنبنيناها
والرايات التي سنرفعها
والمدن التي سنعمرها
والآبار التي سنحفرها
والأنفاق التي سنقيمها
والحدود التي سنرسمها
والخطط التي سنصيغها
والعقول التي سنسورها
ويتقاضون عن تقاريرهم
أثماناً بخسة
ينعتون بها أبداً
إنهم خونة يعيشون بيننا
ويقتاتون على أرزاقنا

ويرتوون من مياھنا
وأنھارنا
ويسلكون دروبنا وطرقاتنا
ويتسكعون في شوارع مدننا
ويتدفأون من شمسنا
ويسترشدون من أنوار قمرنا
وھم يديرون ظھورھم لنا
ووجوھھم نحو أسيادهم
يتسلمون ثمن خيانتھم
للأرض والتراب
إنھم خونة يعيئون فساداً في الأرض
ولن يفيدھم شرع ولا عرض!!
إنھم خونة
يخونون تاريخنا
يخونون أرضنا
يخونون ترابنا
يخونون جبالنا
يخونون أنھارنا
وأجدانا
لن تشيھم الخيانة
أن يندموا
أن يعودوا
أن يعقلوا
فھی متجذرة في أعماقھم
وكريات دمائھم
لن تفيدهم الندم
مصيرھم الخزي والعار
ومزيلة التاريخ!!!

2013-11-19

السوق

وجدتني السوقُ أبحث فيها
عن محل يبيع الحلويات
رأيت سائقة تستدير
عكس الإتجاه
أضوية العربات المارقة
عاجتها
لتنظر دورها
لتمرق بعيداً
عن أعين شرطة المرور
مخالفة قوانين الطريق
لم أعجب
لهذا التصرف
سرت نحو الرصيف الآخر
يجدونني أمل العبور
والظلام يرمقني
هناك سلام
تنتظر المرور
ومارة ينتظرون التوقف!!!

عمان - الأردن 2014/12/19

لا يعجبني

لا يعجبني هذا النشيد
فالإيقاع غريب
والمنشدون جهلة
والجوقة عميان
والجمهور منافقون وبواقو آخر زمن
بما فيهم الصارخون
في الصفوف الأمامية
والحراس عملاء
والأهداف مريبة
ولا تعجبني تلك الراية
كونها ترفرف في سماء مظلمة
تطارد النجوم
وتلقم التخوم
وتنشر الهموم
ولا يعجبني ذلك المؤلف
كلماته خجلى
وتعابيره جوفاء
وجمله خرساء
تعادي الشمس
وتتحالف مع الأعداء
وتصادق الذئاب
لتنشر الدماء
في الأرض اليباب!!

نبذة عن الشاعر



- . مكرم رشيد الطالibاني
- . شاعر وصحفي ومترجم من اللغة الكوردية إلى العربية ومن العربية إلى الكوردية ويكتب بكتاهما.
- . ولد في منطقة بنكورة التابعة لقضاء خانقين عام 1951.
- . أكمل المرحلة الابتدائية عام 1963 في مدرسة قرية كوره شلة الابتدائية للبنين على ضفاف نهر سيروان.
- . أكمل المرحلتين المتوسطة والإعدادية في مدينة خانقين.
- . إلتحق عام 1970 بالقسم الكوردي بكلية الآداب بجامعة بغداد ونال شهادة البكالوريوس في اللغة والأدب الكورديين عام 1974.
- . عين في 1976/5/2 مترجماً في دار الثقافة والنشر الكوردية ببغداد.
- . يكتب منذ عام 1970.
- . نشر نتاجاته الأدبية من قصائد ومواضيع ومقالات متنوعة في الصحف والمجلات الكوردية وترجم العديد من نتاجات الشعراء والقصصيين الكورد إلى اللغة العربية ونشرها في الصحف والمجلات وفي المواقع الإلكترونية.
- . أصدر الدواوين والمجموعات الشعرية والقصصية والتراجم التالية:
 - . ديوان أمواج الأبحان، بغداد، 1978، بالكوردية.
 - . ديوان رماد النجوى، بغداد، 1980، بالكوردية.
 - . ديوان المعبر، بغداد، 1986، بالكوردية.
 - . ديوان لن ترحل الشمس، بغداد، 1987، بالكوردية.
 - . قصة العاشق غريب، ترجمة، مشترك، 1987، إلى الكوردية.
 - . ديوان الغزل، هولير، 1997، بالكوردية.
 - . ديوان أسطورة التفاح، هولير، 2005، بالكوردية.
 - . الإعراب في اللغة الكوردية، هولير، 2008، باللغة الكوردية.
 - . نصيحة الأم، قصص مترجمة إلى اللغة الكوردية للأطفال، هولير، 2010.
 - . عقد الولو، قصص من تراث الشعوب، ترجمة إلى اللغة الكوردية، هولير، 2010.
 - . مجموعة الرعد القصصية، باللغة الكوردية، منشورات وزارة الثقافة والشباب في إقليم كردستان، هولير، 2011.

- . رواية (الثلج يأتي من النافذة) لـ(حنا مينة)، ترجمة إلى الكوردية، هولير، 2011.
- . ديوان (كذبة أخرى) للشاعر (زانا خليل)، ترجمة إلى اللغة العربية، هولير، 2011.
- . ديوان (شدو القبح)، ترجمة قصائد لأربعين شاعراً كوردياً إلى العربية، دار الغاؤون، بيروت، لبنان، 2011.
- . له رواية منشورة باللغة الكوردية بعنوان (جاوه زار) أي (التعويذة) مترجمة إلى العربية لكن الترجمة لم تنشر بعد.
- . ترجم العديد من الروايات إلى اللغة الكوردية ومنها رواية:
- جسر على نهر درينا، لإيفو أندريج، والفناء الملعون للروائي عينه، والصخب والعنف، لفوكنر، ورقص رقص رقص لهاروكي موراكامي، و1q84 الكتاب الأول والثاني للروائي عينه، وبعد الظلام للروائي عينه، وخريف البطيريك لغابرييل غارسيا ماركيز، والسيد الرئيس لميغيل أنخل أستورياس، ورواية الأسود يليق بك لأحلام مستغانمي، وحين تتداعي الجبال، العروس الخالدة لجنكيز إيتيماتوف، وحكمة الكذب لسولخان سابا أوربيليان، ورواية بروكلين هايتس، لميرال الطحاوي. وفرانكشتاين في بغداد لأحمد سعداوي، ورواية المرأة العسراء لبيتر هاندكته، ورواية غرفة مثالية لرجل مريض ليوكو أوغاوا، ورواية المفتاح لجونيشيرو تانيزاكي، وسوء تفاهم في موسكو لسيمون دي بوفوار، والحرافيش لنجيب محفوظ، ومذكرات كلب عراقي لعبدالهادي السعدون، وكتاب ثورة أكتوبر 1917 لآلان مورهد.
- . عمل صحفياً في دار الثقافة والنشر الكوردية ببغدان من 1976 لغاية 1989 بصفة مترجم.
- . نقل عام 1989 ليشغل مسؤول فرع الدار في أربيل.
- . أنتسب بعد إنتفاضة ربيع عام 1991 إلى وزارة الثقافة في إقليم كردستان.
- . نقل عام 1992 إلى وزارة التربية في حكومة إقليم كردستان بعنوان مدرس اللغة والأدب الكورديين وقام بالتدريس في إعدادية صناعة أربيل وإعدادية ميديا للبنات.
- . نسب عام 1994 للعمل في مجلة آفاق تربوية الشهرية باللغة الكوردية والعربية بوزارة التربية.
- . نقل عام 2007 خدماته نهائياً إلى مجلة التربية والتعليم بديوان وزارة التربية.
- . شغل مدير التحرير في المجلة أعلاه.
- . بعد الإنتفاضة عمل في مجلة كولان الكوردية والعربية وتلفزيون كولان المحلي.
- . عمل منذ عام 2003 محرراً للأخبار في القسم العربي بفضائية كردستان ويعمل حالياً في قسم الأخبار باللغة الكوردية بفضائية كردستان.
- . كان عضواً في نقابة صحفيي كردستان وفي نقابة معلمي كردستان.
- . رقم جواله: 07504490130

آخر كلمات القمر

مكرم رشيد الطالباني

